

Zur Eröffnung der Ausstellung am Samstag, 29. Oktober um 19 Uhr
laden wir Sie, Ihre Familie und Ihre Freunde herzlich ein.

We cordially invite you, your family and friends to the opening
of the exhibition on Saturday, October 29 at 7 p.m.

THIS WAS TOMORROW

POP ART IN GREAT BRITAIN

ES SPRECHEN SPEECHES BY

Dr. Ralf Beil
Direktor / Director

Dr. Uta Ruhkamp
Kuratorin / Curator

Partytime ab 21 Uhr / starting at 9 p.m.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!
We are looking forward to welcoming you!



KUNSTMUSEUM
WOLFSBURG

Gerald Laing, Brigitte Bardot, 1968, Siebdruck in Farbe



THIS WAS TOMORROW

30.10.16
19.02.17

POP ART IN GREAT BRITAIN

„Swinging London“ in Wolfsburg: 60 Jahre nach Richard Hamiltons bahnbrechender Multimedia-Installation „Fun House“, realisiert für die Ausstellung „this is tomorrow“ in London, vereint diese Großausstellung zahlreiche Gemälde, Skulpturen, Collagen, Architekturmodelle, Installationen und Zeichnungen sowie Film, Musik und Fotografie zu einem einzigartigen Panorama der Pop Art in Großbritannien. Der Bogen der Ausstellung spannt sich von Eduardo Paolozzis frühen Pariser Collagen von 1947 bis zum Höhe- und Endpunkt des „Swinging London“ 1968. Die große Ausstellungshalle des Kunstmuseums wird zur veritablen „City of the Sixties“, zum Stadtparcours mit Künstlerhäusern, Straßen und Plätzen. Zentrale Protagonisten sind Peter Blake, David Hockney, R. B. Kitaj und Allen Jones, wesentliche Mitstreiter Derek Boshier, Gerald Laing, Colin Self oder Joe Tilson. Zu entdecken sind die dezidiert weiblichen Positionen von Pauline Boty und Jann Haworth. This Was Tomorrow!

„Swinging London“ in Wolfsburg: sixty years after Richard Hamilton's trailblazing multi-media installation "Fun House", realized for the show "this is tomorrow" in London, this major exhibition unites numerous paintings, sculptures, collages, architecture models, installations, and drawings, along with film, music, and photography, to produce a unique panorama of Pop Art in Great Britain. The show's arc ranges from Eduardo Paolozzi's early Parisian collages from 1947 to the apex and final days of "Swinging London". The Kunstmuseum's large exhibition hall will become a veritable "city of the sixties," an urban parcours with artists' houses, streets, and squares. Major protagonists include Peter Blake, David Hockney, R. B. Kitaj, and Allen Jones, with such essential colleagues as Derek Boshier, Gerald Laing, Colin Self, and Joe Tilson. Awaiting discovery: decidedly feminist positions, represented by Pauline Boty and Jann Haworth. This Was Tomorrow!

Volkswagen Financial Services

